

ON STAGE! News

Newsletter sui giochi di interpretazione - numero due - ottobre 1996

RETE IN FABULA

Il "Teatro della Mente" è un gruppo di giocatori e autori di Giochi di Ruolo in cui l'interesse per la narrazione collettiva e l'interpretazione dei personaggi prevale sulle tecniche di simulazione.

È una scelta di modalità di gioco che si esprime in regolamenti essenziali, che fanno un uso limitato dei generatori di numeri casuali (dicefew), fino ad eliminarli del tutto (diceless role playing).

Le ultime tendenze del Gioco di Ruolo hanno dato ragione a coloro che già diversi anni fa aveva imboccato questa strada.

Ora, il "Teatro della Mente" e i giochi di narrazione ed interpretazione hanno un loro spazio in Www all'interno del sito Agonistika su Mc-link.

L'indirizzo è:

<http://www.mclink.it/com/agonistika/giochidiruolo/home.htm>

Ci sono schede e informazioni su tutti i GdR che rientrano in questa nuova forma di intrattenimento ludico, in cui si incontrano su un unico terreno il Gioco di Ruolo dal vivo e il Party Game, la letteratura interattiva e l'improvvisazione teatrale. Nel "Teatro della Mente" troverete i GdR che hanno aperto la strada, come *Ars magica* e *Amber diceless role playing*, e altri che hanno rivoluzionato il modo di giocare come *On Stage!*; giochi di sperimentazione, come *La regola del gioco* e *De Eloquentia*, e progetti non ancora pubblicati come *Brisen* e *Producer*, entrambi dedicati alle tecniche di narrazione cinematografica.

I GdR più "tradizionali" sono presenti secondo un unico criterio: *quelli che piacciono a me*, che sono il curatore delle pagine Www: da *Paranoia* a *Lex Arcana*, da *Maschiacce Armate Pesantemente* a *Chimère*. E poi: materiale freeware, sceneggiature, indirizzi degli autori, link ai siti più interessanti, italiani e non, e qualche sorpresa in preparazione...

LUCA GIULIANO

Una sceneggiatura di Andrea Angiolino e Laura Ercoli

OTELLO il dramma della gelosia di William Shakespeare

Personaggi

Ruoli principali

OTELLO, nobile Moro al servizio di Venezia.

CASSIO, suo luogotenente.

IAGO, suo alfiere.

RODRIGO, gentiluomo veneziano.

DESDEMONA, figlia di Brabanzio e moglie di Otello.

EMILIA, moglie di Iago.

BIANCA, cortigiana.

Ruoli secondari

IL DOGE di Venezia.

BRABANZIO, senatore e padre di Desdemona.

GRAZIANO, fratello di Brabanzio.

LUDOVICO, parente di Brabanzio.

MONTANO, predecessore di Otello nel Governo di Cipro.

Un araldo, ufficiali, gentiluomini, messi, suonatori, marinai e seguaci.

Personaggi e archetipi

Otello: L'intrepido, L'Impulsivo, Il Traviato

Cassio: Il Fanfarone, Il Melanconico, Il Ribelle

Iago: Il Malvagio, La Canaglia.

Rodrigo: L'Amante, Il Fanatico

Desdemona: La Vittima, La Severa, La Licenziosa

Emilia: La Seduttrice, La Crudele, L'Ingenua.

Bianca: L'Innamorata, l'Istigatrice

Note per il regista

Se Cassio è il Fanfarone o il Ribelle, si usa Bianca l'Innamorata (A); se è il Melanconico, si usa Bianca l'Innamorata (B).

Se Desdemona è la Vittima o la Severa, si usa Otello il Traviato (A); se è la Licenziosa, si usa Otello il Traviato (B).

Se Otello è l'Intrepido o l'Impulsivo, si usa Desdemona la Licenziosa (A); se è il Traviato, si usa Desdemona la Licenziosa (B).

Svolgimento del dramma

Prologo

Si alza il sipario. Siamo a Venezia, nella Sala del Consiglio. Sono presenti il Doge, Brabanzio e alcuni gentiluomini. Stanno commentando la vittoria di Otello sui Turchi e sul fatto che dovrebbe essere ormai giunto a Cipro: il Senato veneziano, in seguito alla vittoria, lo ha scelto come governatore dell'isola.

Interventi del regista

Sicuramente dall'Atto III, scena 2 in poi

Se in una scena appaiono Otello e Desdemona, il Regista deve fare molta attenzione: se i due escono di scena contemporaneamente, o se Desdemona esce dopo Otello, chi resta in scena scorge a terra il prezioso fazzoletto che fu il primo dono del Moro alla moglie. Se ciò non avviene entro la prima scena del III Atto, il fazzoletto è per terra all'aprirsi del sipario nella prima scena disponibile in cui né Desdemona né Otello sono presenti.

Atto IV, scena 1

Giunge a Venezia Ludovico. Lo ha inviato il Senato, che convoca Otello a Venezia per avere una relazione dettagliata e di prima mano sul suo operato. Cassio resterà a Cipro e lo sostituirà temporaneamente in tutte le sue funzioni.

SEGUE IN SECONDA PAGINA

Informazioni riservate per i personaggi**Otello l'Intrepido o l'Impulsivo**

Sei un valoroso generale dell'esercito veneziano. Nonostante le tue origini moresche, ti senti ormai cittadino fedele della Repubblica di San Marco. L'onore di Venezia è ormai il tuo onore. Per questo ti circondi di uomini fedeli e di specchiata moralità, come il tuo luogotenente Cassio e il tuo alfiere Iago. Per questo hai sposato Desdemona, figlia del tuo amico Brabanzio: un simile amore non poteva certo consumarsi al di fuori di un matrimonio, sia pure segreto come il vostro.

Otello il Traviato (A)

Sei un potente generale dell'esercito veneziano. Nonostante le tue origini moresche, ti trovi bene nei panni di cittadino della Repubblica di San Marco. Le donne veneziane, poi, sono le migliori del mondo: affascinanti e raffinate, abbandonano con facilità i loro falsi pudori. Desdemona ti ha subito vinto e l'hai sposata in segreto: ma perché rinunciare alle altre? La bella Emilia - la moglie del tuo alfiere Iago - ti attrae parecchio. E perché non dedicarsi anche a Bianca, la piccola cortigiana?

Otello il Traviato (B)

Sei un potente generale dell'esercito veneziano. Nonostante le tue origini moresche, ti trovi bene nei panni di cittadino della Repubblica di San Marco. Le donne veneziane, poi, sono le migliori del mondo: affascinanti e raffinate, abbandonano con facilità i loro falsi pudori. Hai deciso con Desdemona di fingervi sposi, per salvare la faccia agli occhi del mondo... Ma lei è solo una delle tue tante amanti, e sei già pronto a collezionarne di nuove. Ad esempio, la bella Emilia - la moglie del tuo alfiere Iago - ti attrae parecchio. E perché non dedicarsi anche a Bianca, la piccola cortigiana?

Cassio il Fanfarone

Luogotenente di Otello, non avresti mai creduto di poter aspirare a tale onore. Certo, tutti ti ritengono un eroe: ma questo non è tanto dovuto alle tue prodezze in battaglia quanto ai trionfanti racconti che ne hai sempre fatto dopo, davanti a boccali ricolmi di vino... Meglio così. Il tuo alto grado comporta onori e prebende, ed è più facile godersi la vita da ufficiale che non da soldatuccio. In questo ti aiuta la piccola Bianca, un'abile cortigiana di cui sei il più affezionato cliente: ma ti tenta assai di più la procace Emilia, la bella moglie di Iago. Ormai hai deciso: devi assolutamente sedurla.

Cassio il Melanconico

Luogotenente di Otello, non avresti mai creduto di poter aspirare a tale onore. A te importa fino a un certo punto: la gloria è effimera, come tutte le vicende umane. Il tuo grado, inoltre, ti mette a contatto con intrighi di ogni genere: spesso il tuo senso della giustizia si ribella davanti agli arbitri degli ufficiali, alle nefandezze della soldataglia, all'immoralità delle loro donne... Tanto vale rivolgersi come fai tu a Bianca, una vera cortigiana che non si vergogna del suo ruolo.

Cassio il Ribelle

Luogotenente di Otello, sei lieto di aver ricevuto un simile grado ma non ti senti soddisfatto. Vivi con una certa insofferenza la tua situazione, che non riesci a dimenticare né con i camerati in taverna né tra le braccia della cortigiana Bianca. Sei convinto che potresti meritare di più: perché lasciare il governatorato di Cipro a un Moro rinnegato, quando tu sei altrettanto valoroso e ben più veneziano di lui?

Iago il Malvagio

Alfiere di Otello, uno dei più valenti condottieri dell'esercito veneziano, provi per lui un odio sconfinato: ha infatti preferito nominare Cassio suo luogotenente. A nulla ti è valso essergli stato fedele per tutti questi anni. Ora che l'ultimo insulto verso di te si è consumato (già sospettavi che si fosse infilato sotto le coperte con tua moglie Emilia) non ti resta che dare corso alla tua vendetta, facendogli perdere il bene più prezioso: l'onore; l'onore della sua Desdemona, l'onore di soldato della Serenissima, l'onore di Governatore di Cipro.

Iago la Canaglia

Alfiere di Otello, lo segui mostrandoti fedele e premuroso. Ma la situazione per lui non è così facile: non è detto che il mutevole Senato continui ad appoggiarlo a lungo. Per questo tieni gli occhi sempre aperti: se qualcuno avrà maggior fortuna del Moro, dovrai essere pronto a passare al suo fianco.

Rodrigo l'Amante

Sei un giovane gentiluomo, l'ultimo di una nobile famiglia veneziana. Sei perduto innamorado di Desdemona, figlia di messer Brabanzio. Finora non hai mai avuto occasione di esternarle i tuoi sentimenti, ma non vedi l'ora di farlo: ormai non ti curi più delle cose del mondo e tutti i piaceri della vita ti sembrano privi di sapore quando lei è lontana...

Rodrigo il Fanatico

Giovane gentiluomo, ultimo rampollo di una nobile famiglia veneziana, sei profondamente convinto che gli affari della Repubblica di Venezia non possano essere messi in mano a un Moro rinnegato. Nominarlo governatore di Cipro ti sembra un atto imprudente, contrario alla logica e alle tradizioni. Ma saprai certamente trovare il modo di gettare nella polvere Otello e sostituirlo con un più degno rappresentante del Leone di San Marco.

Desdemona la Vittima o la Severa

Hai visto spesso Otello a casa tua, quando veniva a cena da tuo padre e gli raccontava le sue gloriose imprese. Te ne sei perduto innamorado e lui ti ricambiava: ma ti sei rifiutata a una relazione fuori dal matrimonio. Lo hai quindi sposato in gran segreto, all'insaputa del tuo stesso genitore, perché temevi che questi potesse negarti il consenso. Ora segui il Moro dovunque: lontano da lui ti senti perduta. Certo però che il mondo militare in cui vive è un covo di rudi soldatucci e di donne di malaffare come Bianca, quella disgustosa cortigiana. Sta a te, in quanto moglie del governatore di Cipro, tenere alto il decoro e riportare un po' di moralità.

Emilia la Seduttrice

Hai sposato Iago, giovane e promettente ufficiale dell'esercito veneziano. Egli si è rivelato un marito poco appassionato, anche se prodigo di premure e attenzioni. Ha fatto una carriera non troppo luminosa: ora è l'alfiere di Otello, anche se forse sperava di diventarne il luogotenente. Ma il titolo è spettato a Cassio, dal carattere certo più brillante del suo. Del resto, al seguito del Moro non mancano persone interessanti: l'ambiente militare è pieno di veri uomini. Ti sarà facile trovare un amante con cui sostituire il tuo freddo marito: lo stesso Cassio, il nobile Rodrigo... O magari Otello in persona! Come tutte le donne della tua bella città, conosci bene le arti della seduzione: vedrai che uno di loro si getterà presto ai tuoi piedi... Il problema sarà contenderlo alle altre e farlo esclusivamente tuo.

Emilia la Crudele

Hai sposato Iago, giovane e promettente ufficiale dell'esercito veneziano. Egli si è rivelato un marito non molto affettuoso, e soprattutto un uomo piuttosto mediocre. Ora è l'alfiere di Otello, anche se aspirava a diventarne il luogotenente. Ma il titolo è spettato a Cassio, e tu sei ormai stanca di tanto grigiore: hai deciso che vuoi assolutamente diventare governatrice di Cipro. O Iago si muove, o troverai un'altra maniera... Ci sono tanti modi per far finire un matrimonio.

Emilia l'Ingenua

Hai sposato Iago, giovane e promettente ufficiale dell'esercito veneziano. Egli si è rivelato un marito affettuoso, pieno di premure e attenzioni. Ha fatto una discreta carriera: ora è l'alfiere di Otello, e tu ne sei orgogliosa, anche se lui ti ha confidato che sperava di diventarne il luogotenente. Ma il titolo è spettato a Cassio. Seguite il Moro dovunque: certo che però l'ambiente militare in cui vivete è un covo di vipere. E i rudi soldatucci che vi circondano sono molto insidiosi: non sarà facile mantenersi sposa fedele.

Bianca l'Innamorata (A)

La vita non è stata prodiga di gioie con te. Rimasta orfana fin da piccola, ti sei presto dovuta guadagnare da vivere diventando cortigiana. E proprio il tuo mestiere ti ha consentito di conoscere Cassio, un giovane ufficiale affascinante e valoroso. Tu ne sei perdutoamente innamorata: la tua unica aspirazione, adesso, è di sposarlo e passare la tua vita con lui.

Bianca l'Innamorata (B)

La vita non è stata prodiga di gioie con te. Rimasta orfana fin da piccola, ti sei presto dovuta guadagnare da vivere diventando cortigiana. E proprio il tuo mestiere ti ha consentito di conoscere gli ufficiali veneziani, come il tuo affezionato cliente Cassio, e di seguirli a Cipro. Il nuovo governatore, Otello, è uomo bellissimo e di grande valore. Te ne sei perdutoamente innamorata: la tua unica aspirazione adesso è di farne il tuo amante. Senza dividerlo con nessuno...

Bianca l'Istigatrice

La vita non è stata prodiga di gioie con te. Rimasta orfana fin da piccola, hai presto deciso che diventare una cortigiana era il modo migliore per restare indipendente e godersi un po' la vita. E proprio il tuo mestiere ti ha consentito di entrare in contatto con ufficiali e ambasciatori, nobiluomini e ricchi mercanti. Ora ti trovi a Cipro e hai deciso che vuoi diventare governatrice: non ti resta che convincere qualcuno a sostituire Otello e a sposarti. Potrebbe trattarsi di Cassio, uno dei tuoi più affezionati clienti. O magari del giovane Rodrigo: anche lui è libero...

**La vera storia di
"Otello, il Moro di Venezia"**

Otello, generale al servizio di Venezia, conquista e sposa Desdemona, figlia di Brabanzio, un senatore della Serenissima. Questi, venuto a sapere del loro matrimonio, si presenta furente davanti al Doge e accusa Otello di avergli stregato e rapito la figlia. Questa versione non è però confermata da Desdemona che dichiara invece pubblicamente di amare suo marito e di esserne pienamente ricambiata. A Brabanzio non resta che cedere la figlia ad Otello, a cui nel frattempo viene ordinato di raggiungere Cipro in vista di un imminente attacco dei Turchi. Otello affretta la partenza e porta Desdemona con sé.

Iago, l'alfiere di Otello, è invidioso perché il generale gli ha preferito Cassio, nominandolo luogotenente al suo posto. Al loro arrivo a Cipro, Iago mette in opera diversi intrighi per screditare Cassio e vendicarsi di Otello. Con l'aiuto di Rodrigo, amante non corrisposto di Desdemona, Iago sobilla dei disordini tra i soldati, incolpandone Cassio che è stato opportunamente fatto ubriacare. Otello, che si fida ciecamente del suo alfiere, priva Cassio dell'ambito incarico. Cassio, disperato, cede alle insistenze di Iago che lo spinge a chiedere l'intercessione di Desdemona per riconquistare la fiducia del suo generale. In realtà Iago sta cercando di insinuare in Otello il dubbio che la sua sposa lo tradisca con il giovane ex-luogotenente. L'intervento insistente di Desdemona in favore di Cassio diventa così una conferma dei già laceranti sospetti e scatenano la gelosia di Otello.

La trappola di Iago scatta quando riesce a fare in modo che un fazzoletto, donato da Otello a Desdemona come pegno d'amore e successivamente smarrito, vada a finire nelle mani di Cassio. Otello, furioso, aggredisce Desdemona e la soffoca nel suo letto, mentre Cassio sfugge miracolosamente ad un tentativo di assassinio compiuto da Rodrigo. Ferito si presenta davanti ad Otello con alcune lettere che provano l'innocenza sua e di Desdemona, e la colpa di Iago. Otello, di fronte ad una verità tanto atroce, si uccide, e Iago viene condannato alla tortura e alla morte.

Questo numero due di *On Stage! News* è stato composto da Luca Giuliano (e-mail: MC3133@mclink.it) e viene distribuito gratuitamente a chi ne fa richiesta. *On Stage!* Il gioco dell'attore © L. Giuliano 1993 - DaS Production 1995 - *On Stage!* è un marchio registrato di proprietà di L. Giuliano - "Otello" e gli "Effetti teatrali" sono © rispettivamente di Andrea Angiolino, Laura Ercoli e Andrea Assorgia.

EFFETTI TEATRALI

di Andrea Assorgia

Questo set di Frasi Fatte è stato ideato per teatralizzare maggiormente le rappresentazioni organizzate con *On Stage!*. Naturalmente l'utilizzo di queste carte assume un senso solo se si gioca in piedi (vale a dire non seduti a un tavolo ma su un immaginario palcoscenico) e in presenza di un pubblico.

Deliberatamente, a nessuna di queste carte è stato dato il potere di modificare gli eventi in corso. In questa maniera gli Effetti Teatrali assumono due funzioni fondamentali:

- diluire il mazzo rendendo meno frequenti carte "pesanti" come *Dies Irae* o *Longa Manus*, limitando il cosiddetto "effetto briscola";

- ricordare agli attori che quella che si sta giocando è una rappresentazione teatrale e che lo scopo ultimo del gioco è di interpretare bene il proprio personaggio e di divertire il pubblico.

VAI COI POMODORI

Attiva i fischi e la disapprovazione del pubblico su uno o più personaggi che abbiano perso un confronto o fatto comunque una brutta figura.



IN SCENA
DIETRO LE QUINTE

ON STAGE!®

La Porta d'Argento

VAI COL SOTTOFONDO

Attiva un adeguato sottofondo musicale, allegro o triste, cantato a mezza voce dal pubblico, per sottolineare un monologo o un momento particolare della rappresentazione.



IN SCENA
DIETRO LE QUINTE

ON STAGE!®

La Porta d'Argento

RIDE BENE CHI RIDE L'ULTIMO

Consente a un personaggio di entrare in scena da solo poco prima del buio, o di rimanerci se c'era già, per poter dire le ultime battute.



IN SCENA
DIETRO LE QUINTE

ON STAGE!®

La Porta d'Argento

FERMATI OH TEMPO!

Congela tutti gli attori presenti in scena in posizione immobile e permette all'attore che ha giocato la Frase Fatta di entrare in scena e rivolgersi al pubblico per un paio di battute.



DIETRO LE QUINTE

ON STAGE!®

La Porta d'Argento

VAI CON LA CLAUQUE

Attiva gli applausi di tutto il pubblico presente. Da giocare dopo una vittoria in un confronto o dopo una scena particolarmente ben riuscita.



IN SCENA
DIETRO LE QUINTE

ON STAGE!®

La Porta d'Argento

UNA VOCE DAL PUBBLICO

Consente di far intervenire una persona del pubblico affinché si rivolga a uno o più personaggi presenti in scena per un paio di battute. Il giocatore potrà specificare allo spettatore prescelto cosa dovrà fare.



DIETRO LE QUINTE

ON STAGE!®

La Porta d'Argento

Desdemona la Licenziosa (A)

Hai visto spesso Otello a casa tua, quando veniva a cena da tuo padre e gli raccontava le sue gloriose imprese. Te ne sei perdutamente innamorata e ne sei divenuta l'amante, anche se l'ardore di quei giorni si va ormai spegnendo. Lui temeva per le possibili conseguenze della vostra relazione e ti ha quasi costretto a sposarlo: tu però hai preteso che le nozze avvenissero in segreto. Non vuoi certo che la notizia del tuo matrimonio ti rovini la piazza: triste è la donna che si accontenta di un solo uomo...

Desdemona la Licenziosa (B)

Hai visto spesso Otello a casa tua, quando veniva a cena da tuo padre e gli raccontava le sue gloriose imprese. Te ne sei perdutamente innamorata e ne sei divenuta l'amante, anche se l'ardore di quei giorni si va ormai spegnendo. Hai deciso con lui di fingervi sposi, per salvare la faccia agli occhi del mondo. Ma sei già pronta a riversare su altri le tue calorose attenzioni: triste è la donna che si accontenta di un solo uomo...